

## **Ricciarda Belgiojoso (Genova, 1978)**

Curatrice di progetti musicali dedicati in particolare al contemporaneo e alle ricerche interdisciplinari, di formazione è musicista (diploma in Pianoforte e in Tecnologie del Suono al Conservatorio di Milano), con laurea in Architettura (Politecnico di Milano), dottorato in Storia dell'arte (Sorbonne, Parigi) e in Luoghi e tempi della città e del territorio (Università degli Studi di Brescia).

Dal 2020 cura la direzione artistica del festival NU Arts and Community, il nuovo festival multidisciplinare della città di Novara centrato sulle nuove produzioni e realizzato in collaborazione con le realtà cittadine ([www.nu-festival.com](http://www.nu-festival.com)).

Dal 2016 cura la direzione artistica del festival Piano City Milano, con oltre quattrocentocinquanta concerti di pianoforte gratuiti, diffusi sul territorio, con particolare attenzione al patrimonio culturale e artistico della città ([www.pianocitymilano.it](http://www.pianocitymilano.it)), e del 2017 di Piano City Palermo, realizzato dall'Associazione Piano City Milano con il Comune e il Teatro Massimo di Palermo ([www.pianocitypalermo.it](http://www.pianocitypalermo.it)).

Dal 2012 al 2018 ha diretto la Sezione Musica della Fondazione Spinola Banna per l'Arte, volta a sostenere la creazione di nuove opere musicali (Premio Franco Abbiati per la Musica Duilio Courir 2011 e Leone d'Argento per la Musica della Biennale di Venezia 2013), con collaborazioni con istituzioni quali il Teatro Regio di Torino, Biennale Musica di Venezia, il festival Milano Musica, Ircam Centre Pompidou di Parigi ([www.fondazione-spinola-banna-per-larte.org](http://www.fondazione-spinola-banna-per-larte.org)).

Dal 2018 è docente di "Musica e Società" all'Università Statale Milano Bicocca (Scienze del turismo e comunità locale ([www.unimib.it](http://www.unimib.it))), dal 2014 al 2018 ha tenuto il corso "Ascolto e silenzio. Musica, letteratura, comunicazione" all'Università della Svizzera Italiana Lugano ([www.usi.ch](http://www.usi.ch)), dal 2006 al 2018 è stata docente di "Architettura, arte e spazio pubblico" e co-coordinatore dell'Osservatorio Public Art del Politecnico di Milano ([www.polimi.it](http://www.polimi.it)). Ha partecipato a seminari internazionali per istituzioni quali Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Collège de France (2013, 2019, 2020), Ecole d'Architecture de Bretagne, Loughborough University UK, Université Paris IV Paris-Sorbonne, Accademia di Brera Milano, Università Bocconi Milano, NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, Università Cattolica di Brescia, IUAV Università di Architettura di Venezia, Università degli Studi Mediterranea Facoltà di Architettura Reggio Calabria.

Dal 2005 è autrice e conduttrice della trasmissione "Note d'autore, a tu per tu con i compositori d'oggi", lo spazio di Radio Classica dedicato alla musica moderna e contemporanea ([www.radioclassica.fm](http://www.radioclassica.fm)).

Ha pubblicato *Constructing Urban Space with Sounds and Music* (Ashgate, 2014), *Note d'autore. A tu per tu con i compositori d'oggi* (Milano, 2013), *Construire l'espace urbain avec les sons*, (L'Harmattan, 2010), *Costruire con i suoni* (Franco Angeli, 2009).